

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад присмотра и оздоровления №281»
городского округа Самара**

Принята
на педагогическом совете
Протокол педсовета № 6
От «30» августа 2022г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
_____ Л.П.Михайлина
Приказ № 96/22 - од
«31 » августа 2022г

**Рабочая программа
образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию
(музыкальная деятельность) детей 2-7 лет в группах оздоровительной
направленности на 2022-2023 учебный год**

Составитель:
Музыкальный руководитель
Елисеева О.П.

Самара, 2022г.

Оглавление.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

- а) Цели и задачи реализации Программы
- б) Принципы и подходы к формированию Программы
- в) Характеристики особенностей развития детей 2 - 7 лет

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

- а) Педагогическая диагностика

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

2.1.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

3. Организационный раздел

3.1. Режим дня

3.2. Расписание НОД

3.3. Проектирование образовательного процесса

3.4. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды

3.5. Обеспеченность методическими материалами

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад присмотра и оздоровления № 281» городского округа Самара.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Нормативно-правовые основы разработки основной общеобразовательной программы:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; (с изменениями на основе изменений внесенных Федеральным законом от 08.06.2020 № 165-ФЗ);

2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года

№1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 №08-249 «Комментарии к ФГОС ДО»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373;

4. СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

5. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

6. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 №08-249 «Комментарии к ФГОС ДО»;

8. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

9. Информационное письмо Министерства образования и науки Самарской области от 04.06.2015 г. №М-16-09-01/587-ту

10. Устав МБДОУ «Детский сад № 218» г.о. Самара

МБДОУ «Детский сад №281» г.о. Самара осуществляет воспитательно-образовательную деятельность для детей с туберкулезной интоксикацией. Режим работы дошкольного учреждения 12 часов, рабочая неделя -5 дней.

Рабочая программа обеспечивает художественно-эстетическое (музыкальное) развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа разработана на период с 01.09.2022 по 31.08.2023 уч. год.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей 2 – 7 лет.

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы». / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019..

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожственный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Цели и задачи рабочей программы.

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи программы направлены на:

1) охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Программа строится на основании следующих принципов:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество Организации с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей.

Первая младшая группа(от 2 до 3 лет)

К трем годам дети могут слушать инструментальную музыку (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Умеют вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания. Развивается умение связывать движение с музыкой. Дети легко побуждаются к подпеванию и пению. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу педагога - элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечается также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно - образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Дети пятого года жизни характеризуются активной любознательностью. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Они начинают осмысливать связь между явлениями и событиями, могут сделать простейшие обобщения. В этом возрасте дети уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. Дети наблюдательны и способны определить: музыка весела, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Детям понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

В этом возрасте происходит освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков, что дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль в какой-либо сюжетной игре. Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

У них уже есть свои индивидуальные предпочтения, они энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Основные достижения возраста связаны совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Преобладание произвольности требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирая музыку непродолжительного звучания. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Для детей старшего дошкольного возраста характерны: проявление творческой активности во всех видах деятельности, развитие познавательной активности, фантазии, воображения; возрастные потребности в общении и сотрудничестве со сверстниками. В старшем дошкольном возрасте происходит созревание такого качества, как произвольность психических процессов, что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Психофизические особенности детей 5-6 лет дают возможность углубить содержание работы по музыкальному воспитанию, сделать его более разнообразным по тематике, различным способам интеграции видов деятельности. У детей шестого года жизни уже есть собственный чувственный опыт музицирования. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Важно «включить» внутренний контроль за музыкальным исполнением, наладить координацию между слухом и «инструментом»: голосом, телом, звучащим предметом.

Педагог использует разнообразный, более сложный музыкальный репертуар. У детей формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой, продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в

значительной степени расширяет их возможности в исполнительской деятельности, но они быстро утомляются, устают от монотонности.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Возраст 6-7 лет – это середина детства, и это период подготовки ребят к школе. Дети этого возраста подвижные, энергичные во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизические возможности: голос становится звонким, движения координированными, увеличивается объем внимания и памяти, значительно расширяется музыкальный кругозор. Целостное восприятие музыки не снижается, даже если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при восприятии музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные интересы и способности проявляются ярче.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональное, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные тендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Первая младшая группа.

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий- низкий)

Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.

Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.

Уметь выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называть музыкальные инструменты (погремушки, бубен).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО): ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.

Вторая младшая группа.

Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

Петь, не отставая и не опережая друг друга.

Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО): ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Средняя группа.

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

Узнавать песни по мелодии.

Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО): ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Старшая группа.

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО): ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Подготовительная к школе группа.

Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.

Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях -интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО): ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

Педагогическая диагностика.

Реализация программы «От рождения до школы» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится два раза в год в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе музыкальной деятельности.

2. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Содержание образовательной деятельности с детьми 2-7 лет выстраивается по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Содержание образовательной деятельности ориентировано на развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения детьми всех образовательных областей. При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной

деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Содержание образовательной деятельности по Художественно-эстетическому развитию осуществляется по следующим направлениям:

Музыкальная деятельность.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь,

кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Примерный перечень событий, праздников, мероприятий

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Праздники. Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Отгадайте, кто мы?», , «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», , «Зимняя сказка», «Солнышко-ведрышко», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Два жадных медвежёнка» венг.н.сказка,; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «В гости к бабушке Арине», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котята», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы сильные и ловкие».

Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Праздники. Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «В осеннем лесу!», «Весеннее путешествие», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Весенний Колобок», «На птичьем дворе».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Кот, Петух и Лиса», «Ёж и Медведь» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально-литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные развлечения. «Кто быстрее?», «Поиграем со снежком», «Мы растем сильными и смелыми».

Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.

Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «Весёлый огород», «Музыкальная шкатулка», «В гостях у Снеговика», «Весна стучится в окна», «Синичкин день», «Вот и лето наступило».

Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок: «Колосок», «Жихарка», «Рукавичка», «Лисичка сестричка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

Русское народное творчество. «Бабушки-потешницы», «Загадки», «Народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Концерты. «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения. «Путешествие в страну Сильных рук», «Веселые старты», «Айболит в гостях у ребят».

Забавы. забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Фокусы. «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Волшебное превращение».

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «О музыке П. И. Чайковского», «М.И. Глинка—основоположник русской музыки», «О творчестве С.Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «В стране Небыличной», «Посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Музыкально-литературные развлечения. «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

Русское народное творчество. Юморина, загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Бабушкин сундук».

Концерты. «Мы очень любим петь», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

Спортивные развлечения. «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».

КВН и викторины. «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

Забавы. Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «В гостях у огородного Пугало»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Гуси - лебеди», «Котят-поварята», муз. Е. Тиличеевой.

Музыкально-литературные композиции. «Музыкальная гостиная» (знакомство с творчеством П.И.Чайковского), «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Концерты. «Вечер любимых песен», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Мы танцуем и поём, очень весело живём»; концерты детской самодеятельности.

Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.

Декоративно-прикладное искусство. «Вологодские кружева», «Гжельские узоры», «Народная игрушка», «Хохлома» и др.

КВН и викторины. Различные турниры, в том числе знатоков природы, «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.

Спортивные развлечения. «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры- аттракционы», «Летняя олимпиада», «Путешествие в Спортландию».

Забавы. Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук.

Примерный музыкальный репертуар.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;
«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
«Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан;
«Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской;
«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;
«Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К.Сен-Санса);
«Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского;
«Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара;
«Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;
«Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера;
«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;
«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия;
«Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
«Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского;
«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской;
«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида;
«Птички» (вступление), муз. Г. Фрида;
«Стукалка», укр. нар. мелодия;
«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;
«Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова;
«Пляска с куклами»,
«Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой;
«Ай-да», муз. В. Верховинца;
«Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера;
«Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
«Вот как мы умеем»,
«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;
«Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой;
«Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере;

«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;
«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова;
«Колыбельная», муз. М. Красева;
«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;
«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
«Ладушки», рус. нар. мелодия;
«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;
«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
«Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
«Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева;
«Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина;
«Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой;
«Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;
«Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;
«Воробушки»,
«Погремушка, попляши»,
«Колокольчик»,
«Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
«Вот как мы умеем»,
«Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;
«Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера;
«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;
«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия;
«Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
«Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского;
«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской;
«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида;
«Птички» (вступление), муз. Г. Фрида;
«Стуколка», укр. нар. мелодия;
«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;
«Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова;
«Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии,
«Ай-да», муз. В. Верховинца;
«Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание

«Грустный дождик»,
«Вальс», муз. Д. Кабалевского;
«Листопад», муз. Т. Попатенко;
«Осенью», муз. С. Майкапара;
«Марш», муз. М. Журбина;

«Плясовая», рус. нар. мелодия;
«Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи;
«Колыбельная», муз. С. Разаренова;
«Плакса», «Злюка», «Резвушка», муз. Д. Кабалеvского;
«Солдатский марш», муз. Р. Шумана;
«Елочка», муз. М. Красева;
«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;
«Марш», муз. Ю. Чичкова;
«Весною», муз. С. Майкапара;
«Подснежники», муз. В. Калининкова;
«Зайчик», муз. Л. Лядовой;
«Медведь», муз. Е. Тиличеевой;
«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова;
«Дождик», муз. Н. Любарского;
«Воробей», муз. А. Руббах;
«Игра в лошаdки», муз. П. Чайковского;
«Марш», муз. Д. Шостаковича;
«Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева;
«Со вьюном я хожу», рус. нар. песня;
«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой;
«Лесные картинки», муз. Ю. Слонова;
рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная;
«Колыбельная», муз. М. Раухвергера;
«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой;
«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;
«Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные;
«Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н.Метлова, сл. Е. Переплетчиковой;
«Дождик», рус. нар. закличка;
«Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни.

«Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни;
«Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;
«Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н.Плакиды;
«Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;
«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
«Плачет котик», муз. М. Пархаладзе;
«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;
«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен;
«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
«Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н.Метлова;

«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;
«Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;
«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
«Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской;
«Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской;
«Пастушок», муз. Н. Преображенского;
«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
«Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Бай-бай, бай-бай»,
«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные;
«Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой;
«Как тебя зовут?»,
«Спой колыбельную»,
«Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная;
«Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева;
«Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой;
придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения.

«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;
«Марш», муз. Э. Парлова;
«Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой;
«Марш и бег» Ан. Александрова;
«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;
«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;
«Топотушки», муз. М. Раухвергера;
«Птички летают», муз. Л. Банниковой;
перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);
бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки);
«Поезд», муз. Л. Банниковой;
«Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды-драматизации.

«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);
«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;
«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
«Птички летают», муз. Л. Банникова;
«Птички», муз. Л. Банниковой;
«Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;
«Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры.

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
«Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;
«Где погремушки?», муз. Ан. Александрова;
«Прятки», рус. нар. мелодия;
«Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой;

«Игра с куклой», муз. В. Карасевой;
«Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;
«Игра с погремушками», финская нар. мелодия;
«Зайка», муз. А. Лядова;
«Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова;
«Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия;
«Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;
«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
«Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко;
«Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой;
«Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной;
«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
«Маленький танец», муз. Н. Александровой;
«Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской;
«Помирились», муз. Т. Вилькорейской;
«Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной;
«Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды;
«Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой;
«Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова;
«Танец Петрушек», латв. нар. полька;
«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия;
«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;

Развитие танцевально-игрового творчества

«Пляска», муз. Р. Рустамова;
«Зайцы», муз. Е. Тиличеевой;
«Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;
«Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики»,
«Веселые матрешки»,
«Три медведя».

Развитие ритмического слуха.

«Кто как идет?»,
«Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха.

«Громко — тихо»,
«Узнай свой инструмент»,
«Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти.

«Что делает кукла?»,
«Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

Народные мелодии.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова;
«Марш», муз. Л. Шульгина,
«Ах ты, береза», рус. нар. песня;
«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;
«Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока;
«Мамины ласки», муз. А. Гречанинова;
«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);
«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского;
«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
«Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова;
«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия;
«Мама», муз. П. Чайковского;
«Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской;
«Бабочка», муз. Э. Грига;
«Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана);
«Жаворонок», муз. М. Глинки;
«Марш», муз. С. Прокофьева;
«Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
«Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана);

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные;
«Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные;
«Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского;
«Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;
«Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни;
заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;
«Где был, Иванушка», рус. нар. песня;
«Гуси», рус. нар. песня;
«Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни.

«Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина;
«Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной;
«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;
«Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды;
«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой;
«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;
«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;

«Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
«Здравствуйте»,
«С Новым годом»;
«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;
«Веснянка», укр. нар. песня;
«Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
«Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой;
«Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен;
«Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.
Песни из детских мультфильмов.
«Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»);
«Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»);
«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»);

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения.

«Пружинки» под рус. нар. мелодию;
ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;
«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;
«Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;
прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»;
легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского;
«Марш», муз. Е. Тиличеевой;
«Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»;
«Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни;
подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки;
«Всадники», муз. В. Витлина;
потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой;
«Кукла», муз. М. Старокадомского;
«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;
«Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации.

«Барабанщик», муз. М. Красева;
«Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;
«Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;
«Считалка»,
«Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;
«Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
«Веселая прогулка», муз. П. Чайковского;
«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;
«Горячий конь», муз. Т. Ломовой;
«Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»;
«Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик;
«Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»;
«Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера;

«Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски.

«Пляска парами», латыш. нар. мелодия;

«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;

«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия

«Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;

«Танец с платочками», рус. нар. мелодия;

«Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;

«Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;

«Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова;

«Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия;

пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия;

«Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого;

«Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные;

«Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере;

новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы.

«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;

«Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок);

«Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса;

«Снежинки», муз. Т. Ломовой;

«Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского;

повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен;

«Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры

Игры.

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида;

«Жмурки», муз. Ф. Флотова;

«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;

«Самолеты», муз. М. Магиденко;

«Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»);

«Жмурки», муз. Ф. Флотова;

«Веселые мячики», муз. М. Сатулина;

«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;

«Займи домик», муз. М. Магиденко;

«Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия;

«Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой;

«Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова;

игры, выученные в течение года.

Игры с пением.

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;

«Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской;

«Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен;

«Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова;
«Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;
«Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;
«Рыбка», муз. М. Красева;
«Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова;
«Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество

«Как тебя зовут?»;
«Что ты хочешь, кошечка?»;
«Марш», муз. Н. Богословского;
«Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто;
«Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
«Куручка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;
«Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского;
«Зайчики»,
«Наседка и цыплята»,
«Воробей», муз. Т. Ломовой;
«Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера;
«Кукла», муз. М. Старокадомского;
«Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко;
придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса;
«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики»,
«Качели».

Развитие ритмического слуха.

«Петушок, курочка и цыпленок»,
«Кто как идет?»;
«Веселые дудочки»,
«Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха.

«Громко — тихо»,
«Узнай свой инструмент»;
«Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти.

«Что делает кукла?»;
«Узнай и спой песню по картинке»,
«Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Мы идем с флажками»,
«Гармошка»,
«Небо синее»,
«Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;
«Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко;
«Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова;
подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича;
«Колыбельная»,
«Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;
«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева;
«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева;
«Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
«Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой;
«Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук;
«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;
«Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой;
«Детская полька», муз. М. Глинки;
«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой;
«Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
«Музыка», муз. Г. Струве;
«Жаворонок», муз. М. Глинки;
«Мотылек», муз. С. Майкапара;
«Пляска птиц»,
«Колыбельная», муз. Н. Римского Корсакова;
финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена;
«Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара);
«Раскание», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева);
«Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана;
Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор,
соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;
«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;
«Считалочка», муз. И. Арсеева;
«Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского;
«Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина;
«Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;
«Тучка», заличка;
«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;

рус. нар. песенки и попевки.

Песни.

«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;
«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
«Огородная-хо-роводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;
«Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой;
«Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко;
«Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
«Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько;
«Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
«Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко;
«Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;
«Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской;
«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус. нар. песня;
«Марш», муз. М. Красева;
«Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой;
«Придумай песенку»;
потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Маленький марш», муз. Т. Ломовой;
«Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);
«Шаг и бег», муз. Н. Надененко;
«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);
«Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;
«Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию
«Из-под дуба, из-под вяза»);
«Росинки», муз. С. Майкапара;
«Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами.

«Вальс», муз. А. Дворжака;
«Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;
«Гавот», муз. Ф. Госсекса;
«Передача платочка», муз. Т. Ломовой;
«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;
«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды.

«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта;
«Полька», нем. нар. танец;
«Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой;
«Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски.

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);
«Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);
«Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;
«Задорный танец», муз. В. Золотарева;
«Зеркало»,
«Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии;
«Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;
«Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»);
«Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна;
пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы.

«Матрешки», муз. Б. Мокроусова;
«Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева;
«Танец бусинок», муз. Т. Ломовой;
«Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия;
«Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер;
«Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;
«Танец гномов», муз. Ф. Черчеля;
«Танец скоморохов», муз. Н. Римс-кого-Корсакова;
«Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева;
«Пляска медвежат», муз. М. Красева;
«Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы.

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной;
«Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар;
«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;
«Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова;
«Как пошли наши подружки»,
«Со вьюном я хожу»,
«А я по лугу»,
«Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова;
«Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой;
«Возле речки, возле моста»;
«Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры.

«Ловишка», муз. Й. Гайдна;
«Не выпустим», муз. Т. Ломовой;
«Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;
«Игра с бубном», муз. М. Красева;
«Ищи игрушку»,
«Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
«Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера;
«Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко;

«Игра со звоночком», муз. С. Ржавской;
«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;
«Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;
«Береги обруч», муз. В. Витлина;
«Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением.

«Колпачок»,
«Ой, зайныка по сенечкам»,
«Ворон», рус. нар. песни;
«Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;
«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;
«Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой;
«Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;
«Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель;
«Ежик», муз. А. Аверина;
«Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского;
«Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
«Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

«Музыкальное лото»,
«Ступеньки»,
«Где мои детки?»,
«Мама и детки».

Развитие чувства ритма.

«Определи по ритму»,
«Ритмические полоски», «
Учись танцевать»,
«Ищи».

Развитие тембрового слуха.

«На чем играю?»,
«Музыкальные загадки»,
«Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

«Громко, тихо запоем»,
«Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

«Будь внимательным»,
«Буратино»,
«Музыкальный магазин»,
«Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова;
«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
«Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского;
«Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;

«Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик»,

«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой;

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева;

свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи;

«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;

«А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее»,

«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова;

«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;

«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича;

«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева;

«Часики», муз. С. Вольфензона;

«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки;

«Марш», муз. С. Прокофьева;

«Колыбельная», муз. В. Моцарта;

«Болельница куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»,

«Камаринская», муз. П. Чайковского;

«Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой;

«Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана;

«Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди);

«Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);

произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова;

«Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского;

«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;

«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна;

«Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова;

«Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича;

«Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского;

«Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди;

«В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»),

«Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига;

«Песня жаворонка», муз. П. Чайковского;

«Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»);

«Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»);

«Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова;

«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди;
Органная токката ре минор И.-С.Баха;
«На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя);
«Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара;
«Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»);
«Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.
Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;
«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии;
«Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Волк и козлята», эстон. нар. песня;
«Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой;
«Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;
«В школу», муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой;
«Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«А я по лугу», рус. нар. мелодии;
«Скок-скок, поскок», рус. нар. песня;
«Огород», муз. В. Карасевой;
«Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни.

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
«Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;
«Моя Россия», муз. Г. Струве;
«Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе;
«Улетают журавли», муз. В. Кикто;
«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
«Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой;
«Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой;
«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;
«Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова;
«Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой;
«Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой;
«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;
«Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского;
«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
«Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова;
«Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера;
«Песенка про бабушку»,

«Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе;
«Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой;
«Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева;
«Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой;
«Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;
«Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой;
«До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова;
«Мы теперь ученики», муз. Г. Струве;
«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;
«Урок», муз. Т. Попатенко;
«Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой;
«Как пошли наши подружки», рус. нар. песня;
«Про козлика», муз. Г. Струве;
«На мосточке», муз. А. Филиппенко;
«Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;
«Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера;
«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова;
«Грустная песенка», муз. Г. Струве;
«Плясовая», муз. Т. Ломовой;
«Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка»,
«Громкая песенка», муз. Г. Струве;
«Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Марш», муз. И. Кишко;
ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера;
«Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой;
«Кто лучше скачет?»,
«Бег», муз. Т. Ломовой;
«Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;
«Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта),
«Кто лучше скачет?»,
«Смелый наездник», муз. Р. Шумана;
«Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова;
«Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта;
«Потопаем-покружимся»;
«Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
«Полоскать платочки»;
«Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
«Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой;
«Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия;
«Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина;
«Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;
«Упражнение с мячами»,

«Скакалки», муз. А. Петрова;
«Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева);
«Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды.

«Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия);
«Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского);
«Лошадки» («Танец», муз. Дарондо);
«Обидели», муз. М. Степаненко;
«Медведи пляшут», муз. М. Красева;
Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского);
каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);
«Попрыгунья»,
«Упрямец», муз. Г. Свиридова;
«Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;
«Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски.

«Парная пляска», карельск. нар. мелодия;
«Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»);
«Круговой галоп», венг. нар. мелодия;
«Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»);
«Парный танец», латыш. нар. мелодия;
«Задорный танец», муз. В. Золотарева;
«Полька», муз. В. Косенко.
«Вальс», муз. Е. Макарова;
«Полька», муз. П. Чайковского;
«Менуэт», муз. С. Майкапара;
«Вальс», муз. Г. Бахман;
«Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»);
«Тачанка», муз. К. Листова;
«Мазурка», муз. Г. Венявского;
«Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера;
«Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
«Русская пляска с ложками»,
«А я по лугу»,
«Полянка», рус. нар. мелодии;
«Посеяли девки лен», рус. нар. песня;
«Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова;
«Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна;
«Плясовая», муз. Т. Ломовой;
«Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой;
«Тачанка», муз. К. Листова;
«Вальс», муз. Ф. Шуберта;
«Пошла млада»,
«Всем, Надюша, расскажи»,
«Посеяли девки лен», рус. нар. песни;
«Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова;

«Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто;
«Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы.

«Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»);
«Танец снежинок», муз. А. Жилина;
«Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева;
«Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой;
«Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы.

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова;
«На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова;
«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;
«Под Новый год», муз. Е. Зарицкой;
«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;
«Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова;
«Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры.

«Бери флажок»,
«Найди себе пару», венг. нар. мелодии;
«Зайцы и лиса»,
«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;
«Кто скорей?», муз. М.Шварца;
«Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта
«Экоссез»;
«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой;
«Поездка»,
«Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»);
«Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением.

«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;
«Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»);
«Теремок»,
«Метелица»,
«Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни;
«Ищи», муз. Т. Ломовой;
«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;
«Сеяли девушки», обр. И. Кишко;
«Тень-тень», муз. В. Калининкова;
«Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова;
«Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня;
«Уж как по мосту-мосточку»,
«Как у наших у ворот»,
«Камаринская», обр. А. Быканова;
«Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева;
«Журавель», укр. нар. песня;

«Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

«Три поросенка»,

«Подумай, отгадай»,

«Звуки разные бывают»,

«Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма.

«Прогулка в парк»,

«Выполни задание»,

«Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха.

«Угадай, на чем играю»,

«Рассказ музыкального инструмента»,

«Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

«Громко-тихо запоем»,

«Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки.

«На лугу»,

«Песня — танец — марш»,

«Времена года»,

«Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти.

«Назови композитора»,

«Угадай песню»,

«Повтори мелодию»,

«Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;

«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;

«На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;

«Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;

«Комара женить мы будем»,

«Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова;

«Новогодний бал»,

«Под сенью дружных муз»,

«Золушка», авт. Т. Коренева;

«Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова;

«Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина);

«Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой;

«Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк;

«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;

«Вальс», муз. Е. Макарова;

«Тачанка», муз. К. Листова;
 «Два петуха», муз. С. Разоренова;
 «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;
 «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского;
 «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова;
 «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина;
 «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина;
 «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики»,
 «В школу»,
 «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
 «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой;
 «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского;
 «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера;
 «На зеленом лугу»,
 «Во саду ли, в огороде»,
 «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии;
 «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова);
 «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой;
 «Я на горку шла»,
 «Во поле береза стояла», рус. нар. песни;
 «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича;
 «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова;
 «Вальс», муз. Е. Тиличевой;
 «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Сентябрь	День знаний» Моя малая родина	Безопасная дорога	Сентябрь — хмурень, листопадник	День дошкольного работника Детский сад	

Октябрь	Музыка вокруг нас	Кто нас лечит	Животные	Деревья кустарники	Октябрь- листобой, мокрохвост
Ноябрь	День единства Я люблю тебя Россия	Игра игрушки	Ноябрь – подзимник, грудень	День матери Я – человек	
Декабрь	Моя семья	Цивилизация	Декабрь – ветрозим, студень	Новый год ворот	
Январь		Неделя здоровья	Правила поведения для воспитанных детей	Чудо вещи вокруг нас	Январь – лютовень, трескун, снеговик
Февраль	Неделя доброты	Неделя родного языка	Наши защитники	Неживая природа	
Март	Международны й Женский день	Профессия промыслы	Всемирный День Земли	Неделя театра	
Апрел	Птицы	День космонавти ки Неделя книги	Всемирный день здоровья Апрель – месяц говорливой воды	Праздник Весны и труда. Живая природа	
Май		Международн ый день семьи. День Победы	Наша Родина	Май –землю греет, а севером веет	Наш огород
Июнь	День защиты детей Пушкинский день Сказки	Ребенок и природа	Международны й день друзей. Песочные городки	Июнь хлеборост	

Июль	День ГАИ «ОБЖ»	Почта	Сельскохозяйственные работы	Насекомые	Июль – грозник, сладкоежка
Август	День физкультурника «Спорт»	Кто строит дом	Сад, парк, лес, луг	Август- собериха, припасиха. Земля – наш общий дом	

2.1.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй.

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного

взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- ✓ для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- ✓ для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- ✓ для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану. При планировании используется «Программы воспитания и обучения в детском саду» и методическое пособие Евдокимовой Е.С. и др. «Детский сад и семья: методика работы с родителями». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Работа с родителями по музыкальному воспитанию

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями - одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия - практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов.

Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя - раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных) Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) Музыкальные и музыкально- литературные загадки Музыкально –пальчиковые и музыкально погортмические игры. Музыкально-двигательные игры – импровизации Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования)

		Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия Музыкально-дидактические игры Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Концерты – загадки Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (Опытная) деятельность. Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводная игра Музыкально- игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность Клуб музыкальных интересов Коллекционирование (в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг

	2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.	«Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры-фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	Пение: 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества.	Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально- речевые игры. Музыкальные игры- импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению).
Музыкально-ритмическая	1. Развитие умений подбирать движения в	Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют

деятельность	соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения.	все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.
Игры на детских музыкальных инструментах	1. Развитие умение элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально- дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка (игры – инсценировка). Игры-импровизации.

3. Организационный раздел.

3.1. Режим дня.

Основным принципом построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое пребывание ребенка в детском саду при пятидневной рабочей неделе и не противоречит СанПиН. В режиме дня указана общая длительность занятий, включая перерывы между их различными видами. Педагог при реализации программы самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку. В теплое время года занятия проводятся на участке во время прогулки. В середине занятий статического характера проводятся физкультминутки.

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов

бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенности дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

В режиме учитываются климатические условия (в течение года режим дня меняется дважды). Продолжительность ежедневных прогулок в холодный период составляет 3 часа 35 минут в день. В холодный период прогулки организовываются 2 раза в день: в первую половину дня – после НОД и до обеда, во вторую половину дня - после ужина и до наступления тёмного времени суток или ухода детей домой.

В отличие от зимнего в летний оздоровительный период увеличивается время пребывания детей на прогулке. Приём детей осуществляется на улице, там же проводится утренняя зарядка, после завтрака и до обеда дети находятся на улице. Летне-оздоровительные мероприятия проводятся там же. Вторая прогулка организована после ужина и до ухода детей домой. При благоприятных погодных условиях прогулка в летний период составляет 7 часов 15 минут.

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещение ДОО.

Дневному сну в режиме дня отводится 2 часа в холодный период, 2 часа 15 минут – в тёплый период.

Самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к непосредственно образовательной деятельности, личная гигиена и др.) занимает в режиме дня в холодный период 3-4 часа, в тёплый период - 5-6 часов.

3.2. Расписание НОД.

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 1 младшая группа – 10 минут, 2 младшая - 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Сетка занятий

День недели	1мл.гр.	2 мл.гр.	Средняя гр.	Старшая гр.	Подготов. гр.
Понедельник	15.45 - 15.55	16.00-16.15			
Вторник			9.20 - 9.40	9.40 -10.05	10.20 - 10.50
Среда	15.45 - 15.55				
Четверг		9.25-9.40		9.40 -10.05	10.20 - 10.50
Пятница			9.00 - 9.20		

3.3. Проектирование образовательного процесса.

Образовательный процесс по реализации программы строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решение поставленных целей и задач не происходит за счёт перегрузки детей. Построение образовательного процесса с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, развития основных навыков, понятийного мышления и др.

3.4. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:
 дистанции, позиции при взаимодействии;
 активности, самостоятельности, творчества;

стабильности - динамичности;
 эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
 сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

Спокойная и доброжелательная обстановка,

Внимание к эмоциональным потребностям детей,

Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	· Непосредственная образовательная деятельность · Театральная деятельность · Индивидуальные занятия · Тематические досуги · Развлечения · Театральные представления · Праздники и утренники · Концерты · Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	· Стеллаж для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала · Музыкальный центр · Мультимедийная установка · Пианино · Разнообразные музыкальные инструменты для детей · Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями · Ширма для кукольного театра · Детские хохломские стулья · Детский хохломсой стол · Мольберт · Музыкально-дидактические игры

Групповые комнаты	· Самостоятельная творческая деятельность · Театральная деятельность · Экспериментальная деятельность · Индивидуальные занятия	Различные виды театров · Детские костюмы · Музыкальные уголки · Музыкально-дидактические игры
Раздевалочные комнаты в группах	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок · Наглядно-информационный материал · Папки-передвижки
Уголок музыкального руководителя	Методическая работа	Библиотека методической литературы, нотный материал · Музыкально-дидактические игры · Атрибуты, пособия

3.5. Обеспеченность методическими материалами.

Комплексные:

Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Методические пособия:

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду (2-7 лет)

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду.

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду

Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду.

Суворова Т. Танцевальная ритмика.

Суворова Т. Танцуй, малыш.

Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование.