

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

“МУЗЫКУ И ПЕСНЮ - В КАЖДЫЙ ДОМ”

Ребенку нужно помочь увидеть и понять прекрасное. Взрослые должны научить его видеть красоту в природе, в труде, в искусстве, научить волноваться и радоваться, слыша трель соловья, журчание ручья, видя, как человеческие руки создают прекрасное своим трудом, преображая природу и быт народа, не оставаться равнодушным к хорошей картине, памятнику архитектуры, к русской песне, к музыке.

Человек, которому в детстве распахнули окно в мир прекрасного, умеет полнее и радостнее воспринимать жизнь, видеть мир тоньше, радужнее, многостороннее, он полнее, радостнее живет. Восприимчивость к красивому не только обогащает его духовно, но и направляет его поступки, поведение на добрые дела, или, как говорит композитор Кабалевский “прекрасное побуждает доброе”. Поэтому одной из задач воспитания ребенка в семье является развитие у него чувства прекрасного, т.е. эстетической восприимчивости ко всему окружающему.

Воспринимая музыку, ребенок глубже чувствует и осознает окружающее. Она будит его мысль и чувства, развивает творческую фантазию, формирует художественный вкус.

Но музыка - действенное средство воспитания лишь тогда, когда она осознанно воспринимается ребенком, когда он осмысливает переданные в ней чувства, настроения. Эта способность осмысленно воспринимать музыку приходит к ребенку вместе с интересом и любовью к ней, вместе с развитием в нем восприимчивости к музыке.

Семья должна помочь детям полюбить и понять хорошую музыку. Уже с младенческих лет ребенка нужно приобщать к музыкальной культуре.

К сожалению, многие из родителей ещё считают, что забота о музыкальном воспитании правомерна по отношению одаренных детей, проявляющих самостоятельное влечение к музыке, а если ребенок не испытывает интерес к ней, то и приобщать его к музыке совсем не обязательно.

Каждому родителю нужно помнить, что детей невосприимчивых к музыке нет, каждый нормальный, здоровый ребенок всегда эмоционально реагирует на нее. К тому же главным является не само по себе обучение музыке, а воздействие музыкой на общее развитие и духовный мир ребенка.

“Моцартом может быть только Моцарт, но Моцарт может в каждом жить!” И как это верно! Это на нас, взрослых, лежит ответственность за то, чтобы каждый ребенок подружился с Моцартом, Чайковским, Бетховеном, Прокофьевым. Если ребенок с раннего возраста находится в благоприятном музыкальном окружении, то это не может не обогащать его духовный мир, делать его чувства благородными, глубокими, отзывчивыми.

Как воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье? Как пробудить у ребенка интерес к музыке, эмоциональное отношение к ней, умение не только слышать, но и слушать музыку?

Прежде всего необходимо создать такие условия, которые наилучшим образом формировали бы его художественный вкус. А для этого наряду с другими видами детской деятельности отводить время знакомству с музыкой и песней.

Нельзя забывать и о роли личного примера взрослых, который выражается в их собственном отношении к музыке.

Чем больше и чаще дети слушают музыку и песню, тем ближе и понятней становятся для них музыкальные образы. Музыка становится их постоянным спутником жизни. Дети учатся слышать и слушать, понимать и любить ее.

Чем раньше ребенка приобщают к музыке, тем успешнее идет его развитие в музыкальном отношении. Ласковая колыбельная песня или веселая ритмичная прибаутка у малыша вызывает положительные эмоции, он радуется, притопывает ногой или замирает, успокаивается, вслушиваясь в протяжную, напевную мелодию. В раннем возрасте ребенок с радостью прыгает, бегает, приплясывает, напевает, но ещё не поет и не пляшет. Его нужно учить исполнять песни, танцы. Он не умеет слушать музыку, так как не обладает ещё устойчивым вниманием - его нужно развивать.

Если ребенок не посещает детский сад, то родители полностью берут заботу о его музыкальном образовании на себя : нельзя лишать его возможности петь, плясать, слушать музыку.

Уже в двухлетнем возрасте ребенок может выразить свое настроение в пении, движении. Он как бы сочиняет свои песни, танцы. Это стремление детей нужно поддерживать, иногда помогать запоминать, повторять и обогащать мелодии и слова “сочиненного”.

Дети, посещающие детский сад, получают музыкальное воспитание под руководством музыкантов - педагогов.

Родители должны интересоваться, чему учат ребенка на музыкальных занятиях в детском саду, что он поет. Важно вызывать у него желание и дома петь те песни, которые он учил в детском саду.

Интерес у родителей к музыкальной деятельности детей в детском саду содействует развитию у ребенка огромного желания активно принимать участие в этой деятельности, воспитывает любовь и интерес к музыке.

Но часто необдуманном действием, резким словом мы убиваем в ребенке зарождающийся интерес к музыке.

Приглядитесь, какое отношение к музыке проявляет ваш ребенок. Если он равнодушен, это плохо! Значит, музыка не стала его потребностью. И вина семьи и педагогов, что не сумели вовремя привить любовь к музыке. А ведь именно семья - главный помощник детскому саду в приобщении детей к музыкальной культуре.

В семье наиболее доступным средством приобщения детей к музыкальному искусству является слушание музыки. Слушание музыки развивает у ребенка эмоциональную отзывчивость, вырабатывает художественный вкус, способствует формированию эстетических и этических идеалов, помогает понимать прекрасное в жизни.

Уже в раннем возрасте у него формируются зачатки умения слушать музыку, когда он еще только прислушивался к звону колокольчика, стуку

бубна или погремушки, песенке, что поет мать, склонившись над его кроваткой.

В ребенке будет воспитан культурный слушатель в том случае, если музыка рано входит в его жизнь. Если ребенок с малых лет “встречается” с песней, инструментальной музыкой, если в семье любят и понимают музыку и такое же отношение к ней стараются передать и ребенку, тогда и он начинает понимать и любить ее.