

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад присмотра и оздоровления № 281» г.о.Самара

Статья на тему:

# **НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ.**

Музыкальный руководитель:

Елисеева О.П.

Самара

2017г.

Фундаментальные исследования психического развития детей посвящены проблемам формирования речи и познавательной деятельности.

Значимость этой проблемы побудила к целенаправленному изучению особенностей понимания невербальных средств коммуникации детьми старшего дошкольного возраста. Основной задачей являлось изучение их эмоциональных проявлений в дидактических играх, наблюдение за эмоциональными реакциями, а также изучение особенностей понимания эмоционального состояния сверстников. Результаты проведенного изучения эмоциональной сферы детей позволяют выделить *некоторые особенности эмоционального развития*, присущие дошкольникам.

Ограниченные возможности речевой коммуникации, бедность лексико-грамматических средств, сравнительно медленное усвоение речевых понятий приводили к *затруднению понимания эмоций, недостаточной сформированности умений словесно описывать эмоциональные состояния, характеризовать их внешние проявления*. Отмечаются следующие особенности в понимании эмоциональных состояний детьми старшего дошкольного возраста.

- Наиболее простым для понимания оказались такие эмоции, как радость и злость, горе.
- Половина детей верно поняли такое эмоциональное состояние, как страх.
- Наиболее сложной для понимания оказалась эмоция «обида».

Так можно выделить *два основных направления работы*:

- 1) Формирование представлений о доброжелательных чувствах и отношениях со сверстниками и взрослыми, развитие чувства эмпатии;
- 2) Формирование способов выражения эмоциональных состояний, взаимоотношений.

Основным приемом формирования представлений о доброжелательных чувствах и отношениях является чтение и обсуждение фольклорных произведений и художественной литературы, в которых описаны образцы различных поступков людей, примеры их положительного и отрицательного поведения в различных ситуациях.

Особая роль отводится сказкам. Через их восприятие и обсуждение дети учатся понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, обретать уверенность в них и себя; при этом они активно используют как положительную, так и отрицательную эмоциональную лексику. Можно предложить детям *сочинять сказки*.

- «Сказки по-новому»: за основу берется старая сказка, героев которой наделяют противоположными качествами (например, лиса становится послушной, заяц - хитрым).

- «Салат из сказок». Несколько сказок соединяются в одну.
- «Сказка – калька», в которой главные герои попадают в другие обстоятельства, чаще всего фантастические, невероятные (лиса и заяц обитают на летающей тарелке).
- «Продолжение сказки». Придумать новый конец известной сказке (если бы петух не выгнал лису из избышки; если бы Аленушка не смогла спасти братца).

Так дети учатся различать положительные и отрицательные качества персонажей, дают оценку их поступкам, привычкам и поведению в разнообразных жизненных ситуациях, определяют и сравнивают основные черты героев, находят у себя как положительные, так и отрицательные качества, поступки и привычки, выражают свое отношение к делам и поступкам литературных персонажей.

Следующим приемом, позволяющим сформировать представление об эмоционально положительных взаимоотношениях и способах поведения в различных коммуникативных ситуациях, является *моделирование значимых ситуаций и игр – драматизаций на морально – этические темы*. При этом желательно выходить за рамки отношений, которые могут возникнуть между детьми в группе, намеренно вводить в поле зрения различные варианты ситуаций на улице, в транспорте, магазине, дома. До поведения игр – драматизаций детям читают или демонстрируют произведение, они разучивают роли, затем с ними проводятся беседы, которые помогают лучше разобраться в характере героев, оценить их действия и выразить свое отношение к событиям.

Для развития эмпатии и поведения, основанного на ней, детям можно предложить *участие в кукольном спектакле, драматизации сказок* сначала в качестве зрителей, затем в качестве актеров (происходит сближение с персонажем, свободный выбор роли и ролевое воображение помогают ребенку понять художественное произведение); *сюжетные творческие игры с повторением сцен*, в которых ребенок сначала играет одну роль, затем тут же другую (это помогает научить детей видеть эмоциональное состояние другого), *разговор по телефону со сказочными персонажами* с выражением своего отношения к ним.

В содержание занятий могут быть включены *игры и упражнения*, которые широко используются в психокоррекционной и психопрофилактической работе с детьми. Они разработаны по методике Н.Л.Кряжевой, Н.Ю.Клюевой, Ю.В.Касаткиной «Опиши друга» ; «Подари подарок другу» (при помощи мимики и жестов дети изображают подарки и дарят их друг другу); «Сравнения» (дети сравнивают себя с какими-то животными, растениями, цветами, а затем совместно со взрослыми обсуждают, почему они выбрали такое сравнение); «Улыбка» (дети сидят в кругу, берутся за руки и, глядя соседу в глаза, дарят ему улыбку); «Комплимент» (дети становятся в круг и по очереди, глядя в глаза соседу, говорят

добрые слова, хвалят его: «Ты всегда делишься, ты веселая, у тебя красивое платье...». – «Спасибо. Мне очень приятно!»).

Вторым направлением работы является *формирование способов выражения эмоциональных состояний*, т.е. умения выразить свое отношение к собеседнику и предмету общения. Основопологающим при этом является знакомство с ведущими человеческими эмоциями и чувствами, формирование вербальных и невербальных средств их выражения.

Смысл решения данной задачи заключается в следующем:

\*Ознакомление с основными эмоциональными состояниями и способами их выражения через мимику, жесты, позу.

\*Знакомство с особой лексикой и пополнение словаря детей словами, характеризующими различные состояния человека, его эмоции, настроения, переживания, качества характера.

\*Формирование умения называть эмоциональные состояния и их внешние проявления у себя, собеседника, персонажей литературных произведений.

\* Развитие и укрепление мышечного аппарата, участвующего в воспроизведении мимических, жестовых, пантомимических движений.

\* Закрепление выразительных движений в этюдах и игровой деятельности.

\*Перенос неречевых способов общения в самостоятельную коммуникативную деятельность.

Обучение вербальным и невербальным способам выражения различных чувств и эмоций происходит с использованием *элементов психогимнастики и психодрамы по методике М.И.Чистяковой*, которые помогают корректировать недостатки собственного поведения (агрессивность, конфликтность, замкнутость, застенчивость), способствуют расслаблению и раскрепощению.

Для целенаправленной, системной работы с детьми необходимо определиться, что брать за основу, на какие эмоции опираться. Одной из наиболее удобных классификаций эмоций является классификация К.Изарда, которая основана на фундаментальных эмоциях: интересе, радости, удивлении, горе, отвращении, презрении, страхе, стыде, вине. Остальные эмоции, согласно этой теории, являются производными. Чтобы дети поняли смысл каждого состояния, желательно использовать литературные произведения, описывающие схожие переживания героев и реальные жизненные ситуации в детском саду, на улице, дома. При этом *необходимо выйти за рамки поверхностного описания эмоций и постепенно подводить детей к их более глубокому пониманию*. Данная работа ведется параллельно с ознакомлением детей с нормами и правилами человеческих взаимоотношений, поэтому одни и те же литературные произведения используются и в целях знакомства с человеческими эмоциями. С помощью взрослого дети учатся словесно описывать состояние человека, испытывающего данные чувства, характеризовать причины, их вызывающие.

Параллельно с овладением представлениями о человеческих эмоциях и чувствах необходимо знакомить дошкольников с невербальными средствами выражения подобных состояний. Приемом, помогающим в решении этих

вопросов, является *использование иллюстраций к художественным произведениям или к ситуациям*. Картинки, изображающие кульминационный момент рассказа, обычно фиксируют эмоциональные проявления человека и отражаются на его лице, позе, походке.

Для более подробного знакомства с мимическими мышцами лица могут использоваться *пиктограммы*, изображающие определенные чувства и эмоции человека. Особое внимание обращают на разнообразие мимических проявлений изучаемого состояния: например, когда человеку стыдно, он опускает глаза, краснеет, иногда стыдливо улыбается. Параллельно дети представляют (и описывают), какая поза может быть у человека, которому стыдно, какова его походка. Педагог старается как можно более эмоционально продемонстрировать вербальные и невербальные способы выражения эмоций и чувств.

На этапе овладения вербальным языком чувств и эмоций широко используются *игры* «Найди среди лиц такое же», «Дорисуй кукле лицо», «Опиши лицо, а мы отгадаем», «Составь лицо из частей» и др..

Работа над передачей состояния человека с помощью невербальных средств включает *тренинг мимических и пантомимических мышц* (у некоторых детей наблюдались затруднения при использовании своих мышечных возможностей для передачи эмоциональных и чувственных состояний). Решение данной проблемы оказывается возможным благодаря специальным упражнениям, направленным на изучение мимики лица и связанных с ней эмоциональных состояний, на тренинг выразительной мимики. Ребенку предлагается выполнить ряд упражнений для мимических мышц лица, например: наморщить лоб, поднять брови (удивление), сдвинуть брови (гнев), сжать губы, прищурить глаза (презрение).

«*Мимическая гимнастика*» (дети хмурятся, как осенняя туча, как рассерженный человек; улыбаются, как солнце, как хитрая лиса; пугаются, как заяц, увидевший волка).

«*Маски*» (один ребенок изображает настроение при помощи мимики, а остальные дети определяют, удалось ли это сделать).

«*Глаза в глаза*» (дети разбиваются на пары и, глядя друг другу в глаза, молча передают разные эмоции: «Я грустный, помоги мне!», «Мне весело, давай вместе играть», «Я не хочу с тобой дружить»).

Пониманию выразительности позы и жестов в значительной степени способствует *анализ картинок, изображающих людей (без лиц) в одной и той же позе в различных ситуациях, но с одинаковыми эмоциональными проявлениями*. В ходе их рассматривания и сравнения дети приходят к выводу о том, что характер той или иной позы находится в прямой зависимости от конкретной ситуации и свидетельствует, как правило, об эмоциональном состоянии человека или же о специфике его деятельности.

Таким образом, все вышесказанное позволило сделать вывод о специфических особенностях эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста и о необходимости специальной работы по обогащению их

эмоциональных представлений, формированию способов вербального и невербального выражения эмоций и чувств, закреплению навыков межличностного взаимодействия.

Литература:

Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность.

Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль 1998.

Лабунская В.А. Невербальное поведение. Ростов-на-Дону. 1986.

Чистякова М.И. Психогимнастика. М.. 1990.

«Дошкольное воспитание» №5 2007. «Невербальные средства коммуникации» Е. Бестужева.