

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад присмотра и оздоровления № 281» г.о. Самара.

**ДОКЛАД**

на тему:

**Музыкально – ритмические  
движения как вид музыкальной  
деятельности**

Составил:

Музыкальный руководитель:  
Елисева О.П.

Самара 2018 г.

Музыкально-ритмические движения - это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Музыкально-ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении.

### **Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания**

Систему музыкально-ритмического воспитания одним из первых разработал в конце XIX в. швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз. Над созданием современной системы музыкально-ритмического воспитания работали многие музыканты, педагоги, психологи, методисты, музыкальные руководители дошкольных учреждений. Ведущее место среди них принадлежит Н.Г. Александровой, а также ее ученикам и последователям - Е.В. Коноровой, Н.П. Збруевой, В.И. Гринер, Н.Е. Кизевальтер, М.А. Румер. Учитывая потребность ребенка в движении, вызываемую ростом организма, они стремились к формированию его моторики и главное - к всестороннему развитию посредством органического сочетания движений с музыкальным звучанием.

Известно, что *при помощи движения ребенок познает мир*. Выполняя различные движения в играх, танцах, дети углубляют свои познания о действительности. *Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность*. Задача воспитателя состоит в том, чтобы развить в детях умение быстро выполнять предлагаемые им движения и, в случае надобности, уметь затормозить их, т. е. развивать активное торможение. Музыка - это раздражитель, который обуславливает реакцию, как в сторону возбуждения, так и в сторону торможения. На занятиях по музыкальному воспитанию можно наблюдать, как вялые, пассивные дети становятся активными, а возбужденные - дисциплинированными.

*В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями* укрепляется организм ребенка; развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества, ловкость, точность, быстрота, целеустремленность, вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей. Музыкальный ритм способствует упорядочению движения и облегчает овладение им. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

*В основе музыкально-ритмического воспитания* лежит *развитие у детей восприятия музыкальных образов и умения отразить их в движении*. Двигаясь в соответствии с временным ходом музыкального произведения, ребенок воспринимает и звуковысотное движение, т. е. мелодию в связи со всеми выразительными средствами. Он отражает в движении характер и темп музыкального произведения, реагирует на динамические изменения, начинает, изменяет и оканчивает движение в соответствии со строением музыкальных фраз,

воспроизводит в движении несложный ритмический рисунок. Следовательно, **ребенок, воспринимая выразительность музыкального ритма, целостно воспринимает все музыкальное произведение.** Он передает эмоциональный характер музыкального произведения со всеми его компонентами (развитием и сменой музыкальных образов, изменением темпа, динамики, регистров и т. д.).

Таким образом, **музыкально-ритмическое движение является средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма.**

Видя красоту движения в играх, плясках, хороводах, стремясь выполнить движение как можно красивее, изящнее, согласовать его с музыкой, ребенок **развивается эстетически**, приучается видеть и создавать прекрасное.

Музыкально-ритмические построения, национальные пляски, инсценировки, хороводные игры с пением, построенные на лучших образцах народной, русской классической и современной музыки, **формируют нравственный облик ребенка, развивают музыкальность и художественный вкус, воспитывают любовь к Родине.** Кроме того, музыкально-ритмические движения **способствуют развитию пространственных и временных ориентировок.** Ребенок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его **внимание, творческую инициативу.**

Следовательно, занятия музыкально-ритмическими движениями связаны **со всеми сторонами воспитания.** Они **способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка.**

**Значение музыкально-ритмических движений** в жизни ребенка заключается в том, что они:

- ◆ обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности;
- ◆ развивают познавательные способности;
- ◆ воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;
- ◆ способствуют физическому совершенствованию организма.

**Главным направлением** в работе над музыкально-ритмическими движениями является **систематическое музыкальное развитие** ребенка.

Музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущность, т. е. **движение** не должно быть только движением под аккомпанемент музыки или на фоне музыки, оно **должно соответствовать:**

- ◆ характеру музыки;
- ◆ средствам музыкальной выразительности;
- ◆ форме музыкального произведения.

1. Музыка, как известно, передает самые различные оттенки настроения. Например, - «Праздничном марше» Н. Леви, «Этюде» Т. Ломовой и «Марше» С. Прокофьева - музыка бодрого, спокойного и торжественного характера. Естественно, что в этих трех случаях дети будут ходить по-разному. Под первый

марш они будут идти бодрым шагом, под музыку Т. Ломовой - спокойным, неторопливым, а под «Марш» С. Прокофьева дети пойдут торжественно. Следовательно, *движение*, в данном случае ходьба, *соответствует характеру музыки*.

2. Среди *средств музыкальной выразительности* особое значение для музыкально-ритмического воспитания имеют темп, метро-ритм и динамика.

В зависимости от темпа музыкального произведения ребенок двигается быстро или медленно, замедляет или ускоряет свои движения. Метроритм определяет координацию тех или иных движений с музыкой.

3. *Движение*, как уже было сказано, *согласуется с формой музыкального произведения*. Уже дети младших групп могут различать контрастную музыку двухчастной формы и изменять в связи с ней движения. *Следовательно, движения зависят от формы музыкального произведения*.

Чем точнее, детальнее они различают характер музыки, средства музыкальной выразительности, формы музыкальных произведений, тем свободнее, выразительнее выполняют движения.

Дошкольный возраст - это период накопления музыкальных впечатлений, интенсивного развития музыкального восприятия. *В зависимости от возрастного развития характер музыкально-ритмической деятельности детей изменяется*.

**В самом раннем детстве** ребенок с радостью бегает, прыгает, приплясывает. Но это еще не исполнение игры, пляски, а лишь частичное включение в этот процесс. Ребенок двигается неточно и невыразительно. В эти годы у детей *развивают эмоциональную отзывчивость* на музыку, *способность слушать* ее, *запоминать* и *выполнять связанные с музыкой движения*, показанные воспитателем и согласующиеся со словами песни.

**На четвертом году жизни** дети *способны осваивать и выполнять движения самостоятельно*. Но эти движения *еще недостаточно скоординированы*, дети плохо ориентируются в пространстве, с трудом включаются в коллективные действия. Поэтому *музыкально-ритмическая деятельность* детей четвертого года жизни *достаточно скромна*. Они учатся двигаться в соответствии с ярко контрастным характером музыки, в медленном и быстром темпе, способны реагировать на начало и окончание звучания музыки и выполнять простейшие движения.

**На пятом году жизни** дети уже имеют опыт слушания музыки, могут узнавать знакомые мелодии, различать самые яркие средства музыкальной выразительности, определять характер музыки. У них *дифференцируются слуховые ощущения*, они *двигаются ритмичнее, согласованнее с характером музыки, начинают и прекращают движения* в соответствии с началом и окончанием звучания музыки, выполняют *более разнообразные движения* (прямой галоп, движения парами, притопы одной ногой, выставление ноги на пятку).

**В пяти-шестилетнем возрасте** дети могут *выразительно и ритмично двигаться, проявляя* в движениях свою *индивидуальность*.

Они должны уметь ощущать метрическую долю и, сначала в хлопках, а затем в движениях, исполнять несложный ритмический рисунок, овладеть разнообразными движениями (от ритмического бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприсядки, переменного шага и т. д.).

Следовательно, *в процессе музыкально-ритмических движений* осуществляются *как общие задачи музыкального воспитания*, так и следующие *специальные задачи*

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

*Двигательной основой музыкально-ритмических движений*, которые проводятся с детьми в виде игр, плясок и упражнений, **являются:**

- ◆ основные движения - ходьба, бег подскоки, прыжки;
- ◆ гимнастические движения с предметами (мячами, лентами, обручами, флажками);
- ◆ танцевальные движения;
- ◆ имитационные движения, которые представляют собой сочетания основных движений с имитацией разнообразных действий и движений птиц, людей, зверей, транспортных средств и т. д.

Все эти движения передаются детьми по-разному и являются полезным материалом для развития воображения и творческой активности.

### **Виды музыкально-ритмической деятельности**

К наиболее распространенным *видам музыкально-ритмической деятельности* относятся игры, пляски и упражнения.

Основное место в разделе музыкально-ритмических движений занимают **игры**. *Музыкальная игра* - это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности. Играя, ребенок упражняется в движении, осваивает его, в процессе игры развиваются положительные качества личности ребенка, через игру он познает жизнь.

Вся *деятельность ребенка* в процессе музыкальных игр представляет собой **активное слушание музыки**, требующее непосредственной реакции, обостренное музыкальное восприятие, связанное с переживанием, различением и узнаванием музыкального образа.

Выполнение музыкальных заданий в игре предполагает **определение характера музыки, темпа, различение динамики, отдельных частей произведения.**

**Эффективность музыкального развития ребенка в процессе музыкальных игр** обеспечивается тем, что игру как самую близкую ему форму деятельности легко объяснить. Кроме того, интерес к игре и эмоциональная приподнятость в процессе ее исполнения, доступность игровых образов способствуют развитию творческой инициативы ребенка.

**Музыкальные игры** делятся на **сюжетные и несюжетные** в зависимости от того, разыгрывают дети определенный сюжет или выполняют игровые задания.

В **сюжетных** играх раскрываются образы, показаны действия. В этих играх сюжетны поэтические тексты, а движения как бы их комментируют.

**Основные виды сюжетных игр.**

1. Начальная форма игры - **игра под пение и движения под фортепианное заключение.** Например, «Лошадка», музыка А. Филиппенко. Текст - содержание, а фортепианное заключение - развитие образа.

2. Следующей по степени трудности является **игра под инструментальную музыку**, например «Летчики, следите за погодой», музыка М. Раухвергера.

3. Более сложными являются **игры-инсценировки.** Их можно выносить на праздники, вечера досуга. Желательно, чтобы участники игры выступали в костюмах. Например, игра-инсценировка «Теремок», музыка М. Красева, слова С. Маршака.

**Несюжетные игры** не имеют определенной тематики. В них присутствуют различные игровые задания, элементы пляски, соревнования, различные построения и перестроения.

Важным видом музыкально-ритмического движения являются **пляски.** Они активизируют слух ребенка, вырабатывают четкие красивые движения и способствуют развитию творческой активности. И в плясках дети различают характер музыки, форму музыкального произведения и средства музыкальной выразительности.

В детском саду проводятся различные пляски.

1. **Пляски с зафиксированными движениями**, т. е. авторские, к которым относятся:

- ◆ пляски с участием взрослого; этот вид пляски создается автором с учетом обязательного исполнения педагогом одинаковых с детьми или отличных движений;
- ◆ современный детский танец;
- ◆ народные пляски, в которых используются подлинные элементы народного танца;
- ◆ хороводы с пением, движения которых не связаны с текстом;
- ◆ характерный танец, в движениях которого изображается данный персонаж;
- ◆ детский бальный танец.

**2. Пляски-импровизации** на основе разученных движений. Они используются с целью развития детского творчества. К ним относятся:

- ◆ пляска типа «зеркало»;
- ◆ пляска, где дети сочиняют движения на первую ее часть, а для второй части движения показывает педагог;
- ◆ пляска, где дети сочиняют движения для ее первой и второй частей.

Кроме музыкальных игр и плясок, на музыкальных занятиях с детьми определенное место занимают **упражнения** - многократное выполнение одного и того же движения в целях обучения.

**Назначение упражнений различно:**

- ◆ упражнения, используемые в целях совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскоки, прыжки);
- ◆ подготовительные упражнения, в ходе которых разучиваются движения к играм и пляскам (переменный шаг, кружения, шаг на всю ступню, передача флажка по кругу и т. д.);
- ◆ образные упражнения, уточняющие различные игровые образы, движения персонажей сюжетных игр (поступь медведя, прыжки зайца, бег лошади); образные упражнения дают детям возможность овладеть движениями для выполнения индивидуальных ролей;
- ◆ упражнения как определенные законченные композиции; обычно они создаются авторами.

**Подготовка педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям**

Для того, чтобы правильно организовать процесс разучивания с детьми игр, плясок и упражнений, педагог должен соответствующим образом подготовиться:

- ◆ тщательно разучивать музыкальное произведение;
- ◆ проанализировать его с точки зрения общего характера и музыкальной формы;
- ◆ исполнить самому движения данной игры, пляски, упражнения, стремиться к их выразительности, точности, образности на основе анализа произведения и указаний авторов;
- ◆ запланировать программные требования к детям по основным музыкально-ритмическим навыкам;
- ◆ разработать методику обучения.

**Программные требования** планируются по *следующим аспектам*:

- ◆ характеру музыкального произведения (бодрый, спокойный, торжественный);
- ◆ темпу (быстрый, медленный, умеренный и т. д.);
- ◆ динамике (громко, тихо, не очень громко и т. д.);
- ◆ метроритму (размер, акцентировка, ритмический рисунок);
- ◆ форме музыкального произведения (одна, две, три части, вступление, заключение).

***Методика обучения музыкально-ритмическим движениям должна быть разнообразна и вариативна***, что способствует глубокому и осознанному усвоению детьми музыкально-ритмических навыков, необходимых для их общего музыкального развития.

В соответствии со сказанным *музыкально-ритмические навыки* включают развитие эмоциональной отзывчивости, реакции на смену музыкальных образов, их характер, на смену частей, фраз в структуре произведений, а также на метроритмические, динамические, темповые изменения, повысить интерес детей к музыке, развить их музыкальные способности, но при этом особенно важно добиваться выразительности при выполнении движений детьми.

Итак, музыкально – ритмические движения как вид деятельности играют большую роль не только в музыкальном, но и в общем развитии ребенка. Овладевая навыками ритмичного, выразительного движения ребенок учится владеть своим телом, у него формируется правильная осанка, выразительная лёгкая походка. Говоря о развитии музыкальных способностей в музыкально – ритмической деятельности имеют ввиду прежде всего способность ощущать ритмическое своеобразие в музыке и передавать это в своих движениях. Поэтому перед педагогом стоит задача учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать с ними свои движения.